

שלום

אנו שמחים ונרגשים לקראת פתיחת עונת סיורי האמנות 2024. במציאות הנוכחית חשבנו שנכון יהיה לשמר גם את ההפוגות המיוחדות שלנו ולמלא בהן מעט מתכולת הלב. את סיורנו הראשון העונה בחרנו לפתוח בנסיעה נינוחה בנופו הקסום של העמק לביקור בשלוש תערוכות יחיד המוצגות במשכן לאמנות בעין חרוד.

[מועד הסיור: ביום שני, 25.12.23.](#)

[משך הסיור: תחילת הסיור 10:00, חזרה משוערת: 15:30](#)

[נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.](#)

[הגעה באוטובוסים: דן: 7,13,24,25,45,127 אגד: 126,171,270,271 אפיקים: 121](#)

[חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.](#)

תוכנית הסיור

שלוש תערוכות היחיד המוצגות במשכן לאמנות, עין חרוד, מזמנות מפגש עם זרמי עומק באמנות הישראלית. המהלך האמנותי-אתי בתערוכה של **צבי לחמן: פְּנִים אֶל פְּנִים**, המבט הרטרוספקטיבי בעבודתה של **חיה גרץ-רן: אל תלכי רחוק מדי**, עבודות 1980–2022 והפנורמה הציורית של **זהר טל ענבר: בזיליקה קיבוצית** עומדים כל אחד לעצמו ועם זאת, בהיותם מוצגים יחד באולמות הפתוחים של המשכן לאמנות ניתן לזהות קווים גלויים וסמויים השוזרים אותם יחד. מקורות היניקה של כל אחד מהאמנים המציגים נטועים בביוגרפיה משפחתית, בשורשי היהדות והנצרות ובמחווה למסורות באמנות הישראלית והמערבית. בכל אחת מהתערוכות יש ממד רטרוספקטיבי ועם זאת הדהוד למציאות העכשווית. הן כולן ניכרות בחקר של המדיום האמנותי ומרחיבות את המבט הפרשני לגבי שאלות של פיסול וציור בעת הזו. לסיורנו יתלוו שניים מאוצרי התערוכות: **יניב שפירא** שאצר את תערוכתו של צבי לחמן ו**שרון תובל** שאצר את תערוכתה של חיה גרץ רן.

צבי לחמן | פְּנִים אֶל פְּנִים | אוצר: יניב שפירא

כותרת תערוכתו של צבי לחמן, "פְּנִים אֶל פְּנִים", משקפת את ריבוי פניה ומשמעויותיה של יצירתו: פנים לנוכח מי? פנים אל מול האל? מול פני אנוש? ואולי לנוכח האין?

שלוש העבודות הניצבות במרכז התערוכה, עקדה (1983–1990), אייכה (2002–2003) ונשיאה (2013–2014) משמשות כאבני דרך בפענוח יצירתו של לחמן. בשלושתן אפשר לזהות התמודדות עם נושא ה'פייטה' בראי מקורותיו היהודיים והן מאפשרות למתבונן לעקוב אחר הפיסול שלו כמהלך כפול: במוקד הפסל ניצבת תמיד דינמיקה אנושית, בחתירה להבנת מקומו של האדם בעולם, בד בבד הפסל נתפס כמרחב של יחסים של חומר והפשטה היוצרים מקום.

עבודות אחרות בתערוכה הן פסלי ראש, שהתגבשו במשך עשרות שנים ומתפקדים בהצבה הנוכחית כצופים דוממים או כעדים אילמים למופעים של עקדה, פייטה ולידה. במחווה האנושיות ובמבטים הבוקעים מהן, ראשים-עדים אלה מחזירים מבט לצופה, הנעשה גם הוא לאחד העדים. מרכיב מרכזי בתערוכה הוא ההתמודדות עם שאלות של ראייה ועיוורון ונוכח בציורים גדולי הממדים המוצגים בתערוכה, וכן בעבודה מה לא ראינו? שנוצרה בהשראת ציורו של פיטר ברויגל האב, משל העיוורים (1568) והתגבשה לקראת התערוכה הנוכחית.

חיה גרץ-רן | אל תלכי רחוק מדי: עבודות 1980–2022 | אוצר: שרון תובל

תערוכתה הרטרוספקטיבית של חיה גרץ-רן משקפת יותר מארבעה עשורים של יצירה ייחודית בשדה האמנות הישראלי. במרכז עבודות המתייחסות לתפיסת העולם הציונית-חלוצית שעל ברכיה גדלה והתחנכה, וקושרות את עשייתה לסיפור הישראלי הקולקטיבי. התערוכה מאפשרת התבוננות חדשה בציור של גרץ-רן ובשינויים שחלו בו לאורך השנים: מצוירה בצבע מים, שהוצגו לראשונה ב-1980; דרך ציורי הטמפרה שהתפתחו במחצית השנייה של שנות התשעים והציגו שילוב מרתק בין דמויות ארץ ישראליות מוכרות בהשראת המאסטרים הגדולים המערביים; עבור בציורי השמן מתחילת שנות ה-2000, שאפשרו העמקה טכנית וחומרית; ועד לסדרות האידיאולוגיות משנות האלפיים ואילך, שבמרכזן חלוצות, שומרות ואחיות רחמניות. רבות מהדמויות של גרץ-רן מצוירות בחזרתיות ובכמה גרסאות, וזאת מתוך שאיפתה להסיר את הגלד מהפצע ולהציג פרספקטיבות שמתוכנן ייוולדו תובנות חדשות. ציורים אחדים מציעים זום-אין ואחרים חותכים את הפריים, משחק המאפשר לה לקיים דו-שיח עם המתבונן ולהעביר מגוון מסרים. יצירתה של חיה גרץ-רן מנסחת נרטיב פמיניסטי אמיץ, מפרקת הבניות של גבריות ומציעה קריאה ביקורתית חדשה ושונה של מיתוסים וסמלים לאומיים ומגדריים.

זהר טל ענבר | בזיליקה קיבוצית | אוצרת: עינת סיני פסטרנק

זהר טל ענבר (נולדה 1964, קיבוץ מזרע) החליטה לעשות מעשה, לצאת מאזור הנוחות שלה כאמנית המתמחה בציור פיגורטיבי של טבע דומם, דיוקנאות ונופים, ולערוך מחקר פעולה (תוכנית המשלבת תכנון, איסוף וניתוח נתונים שיטתי, עשייה ורפלקציה) באזורים ישנים חדשים: שורשיה כבת קיבוץ, שמהם התרחקה לאורך השנים. במסגרת עיסוקה בביוגרפיה של משפחתה, ובפרט זו של הוריה, מצאה עוגן רעיוני וחזותי אצל שני אמנים: אברהם אמרנט (טושק) מקיבוץ מזרע, שממנו הושפעה עוד בילדותה, ואברהם עומרי מקיבוץ שער העמקים, שאליו התוודעה בחייה הבוגרים. היא נמשכה לנטייתם לפרק ולחבר מחדש את האובייקטים מושאי עבודתם, וזו השפיעה רבות על אמנותה, שמהותה חיבורים בין עולמות שונים המתלכדים תחת מכחולה. ביצירתה הנוכחית היא מכליאה לראשונה בין מקורות קלאסיים אירופיים, שהיו השראה לעבודתה עד כה, ובין תכנים איקונוגרפיים קיבוציים. היא מפגישה ביניהם על גבי בדים מתוחים המוצבים בחלל בחצי גורן – קומפוזיציה קיבוצית ומיתולוגית כשלעצמה.

לתשומת לבכם,

- לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים - אנא הגיעו לנקודת המפגש במוזיאון הארץ בשעה 09:45. היציאה למוזיאון בשעה 10:00.
- במשכן לאמנות נקיים הפסקת קפה קטנה וחביבה.
- למבקשים להגיע ישירות למשכן לאמנות בעין חרוד - אנא עדכנו את שירות הלקוחות על הגעתכם עצמאית. בווז יש לכתוב המשכן לאמנות בעין חרוד, המתין במבואת הכניסה בשעה 11:30. יתכן ותקדימו מעט את הגעת ההסעה מתל אביב, במקרה זו תוכלו ליהנות מביקור ב'קפה ביקלס' בו תמתין לכם פינת הקפה שלנו.

על מנת להמנע מאי הבנות בעתיד, נבקש להזכרכם כי סדרת סיורי האמנות כוללת 6 סיורים. במקרה של ביטול הגעה לאחד הסיורים, ירשם במנוי זיכוי שניתן למימוש, על בסיס מקום פנוי, במהלך עונה זו. לא ניתן יהיה לקבל זיכוי כספי, אולם ניתן יהיה להעביר 2 זיכויים בלבד לשנה הבאה וזאת בכפוף לחידוש המנוי בסדרת סיורי האמנות.