

מועד הסיור: יום שני, 5.2.2024

משך הסיור: תחילת הסיור 09:30, חזרה משוערת 15:30

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 127, 125, 24, 13, 7, אגד: 271, 270, 171, 126 אפיקים: 121

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

סיורנו השלישי יוקדש לשתי תערוכות רחבות הקיף, מעמיקות ומשובחות המוצגות בימים אלו במוזיאון ישראל. נפתח בתערוכה "גמגום ההיסטוריה" של האמן הבינלאומי **תומס דמאנד**, מהצלמים החשובים בעולם. את התערוכה אצר דאגלס פוגל, אוצרת מטעם מוזיאון ישראל נירית נלסון. דמאנד (יליד מינכן, 1964) חוקר זה כמעט שלושה עשורים את ההצטלבויות בין היסטוריה, דימויים וצורות אדריכליות. בתצלומים הגדולים מעשה ידיו, מקומות ואירועים היסטוריים - שהועלמו מהם סממנים מזהים - מוצגים כהעתקים בנאליים וטורדי מנוחה. גם אם לרגע נדמה שדימויי מציגים את העולם הממשי, במבט מעמיק מתגלה דמיון שברירי בינם לבין המציאות, שכן לפנינו צילום של שחזור, ולא של הדבר עצמו: הוא בוחר תמונות מן התקשורת, משחזר אותן לדגמים בגודל טבעי, עשויים נייר וקרטון - ואז מצלם אותם. המפתח לעבודתו הוא הבנת התהליך המעגלי - מהאירוע הממשי, דרך תיעודו בתקשורת, לשחזור הפיסולי של האמן ועד גרסת התצלום האל-ביתית שלו, המשוגרת חזרה לעולם. גמגום ההיסטוריה טמון בפער שבין העולם שאנו חיים בו ובין העולם המשוחזר בנייר ובקרטון שהאמן מעלה באוב בסטודיו שלו. (גם עיצב את חלל התערוכה, שהוא רואה בו חלק בלתי נפרד מיצירת האמנות. במאמר ביקורת שכתב גלעד מלצר, מבקר האמנות של עיתון הארץ הוא כותב: "תומס דמאנד מציג שלמות שלא יכולה להתקיים במציאות רגעים ומקומות היסטוריים, או כאלה שהם בנאליים ומוכרים עד לזרא - הכל עובר סטנדרטיזציה בעבודותיו של תומס דמאנד. אחד הצלמים החשובים ביותר בעולם כיום מציג תערוכה מעולה במוזיאון ישראל")

לאחר הביקור בתערוכה נקיים הפסקת קפה קצרה ונמשיך לביקור בתערוכת היחיד "**שכבה מופרעת**" של האמן **זוהר גוטסמן** (אוצרות: סאלי הפטל נוח וטלי שרביט). תערוכתו של גוטסמן שונה בתכלית מתערוכתו של תומס דמאנד אך מתעתעת במידה דומה. בתערוכה מציג האמן שבעה פסלים עשויים בטכניקות מסורתיות, בהשראת הממצאים ההיסטוריים הרבים שבאגף - שלא מפריעים לתצוגה הקיימת, אבל מפרים בה את הסדר ומצפים אותה בשכבה של ביקורת עכשווית. גוטסמן עובד במנעד רחב של טכניקות וחומרים, ומתרכז באלה שמקורם בעולם העתיק. עבודותיו נעשו בתגובה על המוצגים שהוא מצא בהם עניין מיוחד, ועורכות דיאלוג עם הקשריהם ההיסטוריים והתרבותיים ועם סגנונם, האיקונוגרפיה שלהם ושימושיהם השונים. מעבר לדמיונם החומרי והסגנוני למוצגים הארכאולוגיים, מציעים הפסלים גם אמירה אישית - בביקורת נוקבת או בהומור מושחז - על התקופה שבה אנו חיים כעת. הם עוסקים בטבע האדם, על צרכיו ויצריו הקמאיים ועל החולשות הטבועות בו, וגם במושגים תוך-אמנותיים כגון העתקה, שחזור וניכוס תרבותי.

## לתשומת לבכם,

- לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים - אנא הגיעו לנקודת המפגש במוזיאון הארץ בשעה 09:15.

### **היציאה בשעה 09:30.**

- למבקשים להגיע ישירות למוזיאון ישראל- אנא עדכנו את שירות הלקוחות והמתינו במבואה הסמוכה לדלפק מכירת הכרטיסים בשעה 10:45.
- לנוחותכם נקיים נקודת איסוף בתחנת הדלק דור אלון הסמוכה לצומת לטרון. אנא עדכנו את שירות הלקוחות והמתינו במקום בשעה 10:00.

על מנת להימנע מאי הבנות בעתיד, נבקש להזכירכם כי סדרת סיורי האמנות כוללת 6 סיורים. במקרה של ביטול הגעה לאחד הסיורים, ירשם במנוי זיכוי שניתן למימוש, על בסיס מקום פנוי, במהלך עונה זו. לא ניתן יהיה לקבל זיכוי כספי, אולם ניתן יהיה להעביר 2 זיכויים בלבד לשנה הבאה וזאת בכפוף לחידוש המנוי בסדרת סיורי האמנות.