

מועד הסיום: יום שני, 29.1.24.

משך הסיום: תחילת הסיום 10:00, חזרה משוערת 14:00

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 7,13,24,25,45,127, אגד: 126,171,270,271 אפיקים: 121

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

את סיורנו השני העונה נקדיש לשתי גלריות עירוניות לאמנות עכשווית המארחות ארבע תערוכות יחיד הנושאות אופי אישי וקולקטיבי. נתחיל בגלריה העירונית לאמנות עכשווית בכפר סבא, לביקור "הפתעה" בתערוכה "סינמה עמל". התערוכה מתמקדת במוסד תרבותי ואייקון מקומי ותיק, קולנוע עמל, ושואבת השראה מאירועים שונים הקשורים אליו, מההיסטוריה שלו וממבנה הקולנוע עצמו. קולנוע עמל, שתוכן על ידי האדריכל זוכה פרס ישראל אריה שרון, הוקם ב-1937 על ידי מועצת הפועלים המקומית כבית פועלים ואולם קולנוע. בראשית ימיו היה המבנה גדול ושאפתני, והעיד על רוחם וחזונם של מקימיו. הוא אירח סרטים, הצגות, מופעים, אירועים עירוניים, חגיגות וטקסים מסוגים שונים. בשנת 2002, נמכר הבניין ליזם פרטי, ומאז הוא עמד סגור לקהל והפך אט-אט למבנה נטוש. נמשיך לגלריה המוערכת ומוכרת לחלקו, הגלריה העירונית לאמנות עכשווית ברמת השרון. במקום מוצגות שלוש תערוכות יחיד כל תערוכה עומדת בפני עצמה כתערוכה עצמאית ונפרדת, אך יחד הן מנסחות מהלך משותף הנרקם בחלל תוך תנועה ביניהן, ומתייחס לזיכרון, למשקלו של הזמן החולף, להיסטוריה החוזרת על עצמה, ולקשר בין שרידים וממצאים חומריים לבין מיתולוגיות מסופרות ובארכיאולוגיה רגשית מדומיינת. בתערוכתה של אורית רף "מים רבים" - מיצב וידאו ופיסול שנוצר במהלך השנה האחרונה, אך כמו תכנים רבים אחרים הפך לרלוונטי בצורה מצמררת בימים אלה, לכמעט נבואי. לצד התערוכה "מים רבים" מוצגות תערוכות היחיד של ליהי תורג'מן "אדישותו של התת קרקעי", נדודיה של תורג'מן בין מדינות, ערים וחללי עבודה שונים העמיקו את זיקתה אל 'ארכיאולוגיה בדיונית' – ארכיאולוגיה שאינה מחויבת לזמן ולמקום ספציפיים, המתנסחת בציוריה כחפירה קיומית. בתערוכה זו קובצו עבודות משלוש השנים האחרונות, שנוצרו במקומות שונים בארץ ובעולם ובדרכי פעולה שונות, המדגימות את עניינה במעברים בין שכבות של זמן ושל מקום, בין עומק לשטיוחות ציורית ובין האמיתי למדומיין. בכניסה לגלריה ממתינה למבקרים עבודה עצומת מיימדים הנדחסת אל קירות הגלריה. "קרום" של גבי קלזמר, מהאמנים המגוונים והוורסטיליים הפועלים בשדה האמנות בישראל. בעבודה זו הוא מציג בועה מונומנטאלית; פסל אוויר שממדיו העצומים הופכים אותו לחלל אדריכלי מעוגל המעוצב על פי ממדיו של חלל התצוגה. הצורה הגלילית המוארכת מעלה על הדעת לווייתן, עוטפת את הצופה מכל עבריו ושואבת אותו פנימה כמו אל תוך מנהרת זמן ומטשטשת לחלוטין את תפיסת החלל המקובלת. יריעות אלומיניום דמוי זהב שהודבקו על דופןה הפנימית של הבועה, יוצרות בקרבה היכל מפעים ומפתיע בהדרו, מקדש זהב מתעתע המאפשר את חוויית הנשגב באמצעים פשוטים וזולים וכמעט בהעדר חומר. השהייה בתוך הבועה מזמנת חוויה כמעט רוחנית, שראשיתה באיבוד אוריינטציה מרחבית ובתחושה של צלילה אל תוך מנהרה אינסופית המנותקת מהמקום ומהזמן העכשוויים. את הסיום תלווה אוצרת הגלריה ואוצרת שלושת התערוכות רוית הררי.

לתשומת לבכם,

- לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים - אנא הגיעו לנקודת המפגש במוזיאון הארץ בשעה 09:45. היציאה בשעה 10:00.

- למבקשים להגיע ישירות - אנא הגיעו לגלריה הנמצאת ברחוב גאולה 12, כפר סבא, בשעה 10:30 יתכן ותקדימו מעט את הגעת ההסעה מהמוזיאון אך המקום יהיה פתוח ופינת קפה חביבה תעמוד לרשותכם.

על מנת להימנע מאי הבנות בעתיד, נבקש להזכירכם כי סדרת סיורי האמנות כוללת 6 סיורים. במקרה של ביטול הגעה לאחד הסיורים, ירשם במנוי זיכוי שניתן למימוש, על בסיס מקום פנוי, במהלך עונה זו. לא ניתן יהיה לקבל זיכוי כספי, אולם ניתן יהיה להעביר 2 זיכויים בלבד לשנה הבאה וזאת בכפוף לחידוש המנוי בסדרת סיורי האמנות.