

מועד הסיור: יום שני, 12.2.24

משך הסיור : תחילת הסיור 09:30, חזרה משוערת 14:00

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 7,13,24,25,45,127 אגד: 126,171,270,271. אפיקים: 121

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ש.

את סיורנו השלישי העונה נבלה ב-8 תערוכות המוצגות במוזיאון הרצליה. **מערך התערוכות "ספרו לי עוד"** עוסק בעולם האזור – סוגה ספוגה יצירתיות ותבונה. תחום מוכר בכל בית, שמסיבות כאלו ואחרות זוכה לבמות מצומצמות מאד בזירת האמנות. בתערוכות מוצגות הפנים השונות והמפתיעות של עולם האזור המקומי, הפורץ מהדף ומקבל ביטוי חומרי ומדיומלי בדורממד ובתלת־ממד, בפיסול ובטקסטיל, בצילום ובאנימציה. לקראת התערוכות פנו האוצרים בבקשה "ספרו לי עוד" ליוצרות וליוצרים מרכזיים, מדורות שונים, הפועלים בעולם האזור הישראלי כיום. הם התבקשו לחשוב על עבודות חדשות שיביאו לידי ביטוי את ה"סיפור" ולא פחות חשוב מכך, את ה"עוד" (למה ומתי לא מסתפקים בדימוי, ודורשים יותר). בתערוכה **"אבן, בד ומספריים"** נפגוש איוורים המוכרים מהספרייה הביתית של כל אחד מאיתנו. איוורים של שלושה מבכירי המאיירים: **שמואל כץ, רות צרפתי ואראלה הורביץ** שעיצבו ואיירו כמה מנכסי צאן-ברזל בתרבות הישראלית. בתערוכה **בינג' מציגים סרגיי איסקוב, שירה גלעדי, אביב כץ, בן מולינה וגאי ספרן לולאי**. חמישה מאיירים צעירים שהשלימו את לימודיהם באקדמיות לעיצוב ולאמנות בארץ בחמש השנים האחרונות. כמו יתר בני דורם, המחברים לרשת כדרך חיים, המסך הוא חלק בלתי נפרד מהווייתם ומזהותם העצמית.

נמשיך לתערוכה **"הקוף למד לארוג"** שנוצרה בהשראת אגדה סורית בה נאלץ קוף ללמוד לארוג לאחר שבעליו מבהיר לו מה יהיה גורלו אם לא ירכוש מיומנות זו. זהו אחד משבעה סיפורים, מעשיות, אגדות עממיות ומיתוסים הקשורים במלאכת הטקסטיל שעליהם מתבססות **רוני פחימה ובתיה קולטון** בתערוכתן – בהם טקסטים של האחים גרים, ש"י עגנון, המיתולוגיה הנורדית ועוד. אלה מאפשרים להן להרחיב את נקודת המבט ואת המחקר, הן על טקסטיל הן על תאוריות של סיפור. **שושקה, הלא הוא האמן זאב אנגלמאיר, יחד עם האמניות קרן כץ, לילך רז מציגים בתערוכה "ההיסטוריה המטורפת של האזור הישראלי"** סדרת תצלומי סטילס מוקומנטריים "מתעדים" אירועי מפתח בתולדות האזור והקומיקס המקומיים, תוך ניכוס קומפוזיציות של כמה מהיצירות הגדולות והמזוהות ביותר בתרבות המערב - כולם מקבלים פרשנות רוויית פאתוס ומוגזמת. **המאיירת מרב סלומון** מספרת סיפורים באמצעות דימויים חזותיים, וכמעט בלי מילים. במרכז התערוכה **"הבלתי נשכחים"** מוצגת סדרת רישומי פחם גדולי ממדים, כל אחד מהם מוקדש לזיכרון אישי מאחד מקרוביה של סלומון, שמתו לפני או במהלך חייה. בתחתית כל רישום ראשי התיבות של שם המת ושנת הפטירה. ממדי הרישום, הסמלים המלווים כל אחת מהדמויות ואופן ההצבה מקנים לזיכרון האישי אופי מיתולוגי ומעניקים לו מעמד של אנדרטת זיכרון. **המאייר ניב תשבי** עוסק בקרנבל. הקרנבל שיצר מנכיח רגע קפוא מתוך תהלוכה, ספק חגיגה ספק הפגנה או מצעד צבאי; מערך סדור של פסלי דמויות מובלות ומובילות, הולכות, שותקות וצועקות. תשבי נותן דרור למאויים כמוסים;

למשיכה לאסתטיקה של אלימות, טרור ואסונות; להתמכרות לחרדה, לפאניקה ולצריכת תקשורת המונים, המלהיטה את היצרים והופכת אימה לבידור. **בתערוכה "ספרו לי עוד"** התבקשו שמונה מאיירות ומאיירים שכתבו ואיירו רומן גרפי למבוגרים לחזור לספר שהוציאו לאור ולספר לנו עוד. הספרים שפרסמו הם חלק מפריחה בסצנה המקומית של רומנים גרפיים בעשור האחרון, בעקבות התפתחות האיור והעמקת הוראת האיור במחלקות לתקשורת חזותית. **את הביקור ילווה האוצר יובל סער שאצר עצמאית / ובשיתוף אוצרים נוספים את כל התערוכות המוצגות.**

- לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים - אנא הגיעו לנקודת המפגש במוזיאון הארץ בשעה 09:15. היציאה בשעה 09:30.
- למבקשים להגיע ישירות - אנא הגיעו למוזיאון הרצליה הנמצא ברח' הבנים 4, הרצליה. בשעה 09:45 יתכן ותקדימו מעט את הגעת ההסעה מהמוזיאון אך המקום יהיה פתוח

על מנת להימנע מאי הבנות בעתיד, נבקש להזכירכם כי סדרת סיורי האמנות כוללת 6 סיורים. במקרה של ביטול הגעה לאחד הסיורים, ירשם במנוי זיכוי שניתן למימוש, על בסיס מקום פנוי, במהלך עונה זו. לא ניתן יהיה לקבל זיכוי כספי, אולם ניתן יהיה להעביר 2 זיכויים בלבד לשנה הבאה וזאת בכפוף לחידוש המנוי בסדרת סיורי האמנות.