

מועד הסיום: יום רביעי, 6.3.2024

משך הסיום: תחילת הסיום 10:00, חזרה משוערת 16:00

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 127, 126, 127, 270, 171, 126 אפיקים: 121

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

סיורנו הרביעי יוקדש לארבע תערוכות יחיד ייחודיות ושונות מאד זו מזו. התערוכות מוצגות בימים אלו במוזיאון ווילפריד בקיבוץ הזורע ובמרכז ההנצחה בקריית טבעון בו פועלת גלריה לאמנות ישראלית. בימים אלו מוצגת בגלריה התערוכה "שיר ארץ" של האמן מתן בן טולילה (אוצרת מיכל שכנאי יעקובי). התרחשויות צבע עזות וחופשיות נוכחות בציוריו רחבי הידיים של בן-טולילה. כתמי הצבע הבהקים זולגים זה לתוך זה, כמעט מתמוססים האחד בשני, אך לא מתערבבים באמת. בתוכם ניתן לזהות דימויים מוכרים - נופים, דמויות, כלי טיס - הכל מתלכד על גבי בדי הציור לעולמות פנטסטיים. מתחת לפני השטח רוחש איום נסתר. מתח הנוכח בין הצורות המופשטות החופשיות, לבין הצורות הנשלטות, בין תנועה ציורית ספונטנית לבין ציור מוחזק ומחושב. המתח נוכח גם בדימויים תמימים לכאורה – אך החזות השלווה מעורבת בסכנה, באיום. בתערוכה זו מוצגות עבודות שיצר האמן בעשור האחרון, עבודות מתוך סדרות שונות. רוב ההתרחשויות המציוריות מתקיימות במרחב הפתוח, האדם לבדו אל מול נופי הטבע. שניתן לחוש את הדממה הסמיכה המזמינה אותנו להתעמקות ולהתבוננות. מתן יתלווה לביקורנו בתערוכה. מקריית טבעון נמשיך לקיבוץ הזורע לביקור בשלוש תערוכות המוצגות במוזיאון ווילפריד. נתחיל בביקור בתערוכתו של האמן משה רואס שבחר לתערוכתו את השם "להרוג את הדרקון". רואס משוטט בטבע ואוסף משם חומרים טבעיים ושרידים של התרבות האנושית. את החומרים האלה הוא מביא לסטודיו ושם קורה הקסם - רואס הוא אמן\לקט\אלכימאי, רוקח מהשאריות האלה פסלים פיוטיים ונוגעים ללב שנראים כמו יצורים מיתולוגיים או כמו תכשיטים ענקיים. אי אפשר שלא להישבות בקסמם של האובייקטים האלה שנראים מוכרים מאוד באותה מידה שהם זרים ומוזרים. בתערוכה מוצגים פסלים שמשוטטים על ציר עבודתו לאורך השנים - בין מיומנות טכנית ועמלנות גבוהה לבין קשב ומינימליזם. המיצב הציורי "בסימן שבתאי" של האמנית חנינה אילן נוצר רעיונית ואסתטית מפעולות ציור ומחיקה, שבאמצעותו מצביעה אילן על ארעיותן של אוטופיות ושל אידאולוגיות, שקרסו לנוכח המציאות המטלטלת. המיצב הציורי שלה נוצר מתוך הקשר זה במיוחד עבור חלל התערוכה, שבשנות החמישים של המאה הקודמת שימש את חברי קיבוץ הזורע כחדר קריאה. כניסתו של הצופה למיצב מעמידה אותו אל מול שורות של בני לימוד ותפילה (סטנדרים), המכוסים במגילה מצוירת גדולת ממדים, כמו נעזבו והתרוקנו גם הם. זהו אובייקט טעון, שריד היסטורי ממדרשית נעם בפרדס חנה – מוסד חינוכי, שנודע בזמנו כספינת הדגל של הציונות הדתית ונסגר בעקבות משבר ערכי. המהלך האמנותי של אילן קשור קשר עמוק למערכת היחסים המורכבת שלה עם הדת ועם האמונה לאורן התחנכה. המתח בין חורבן והרס לבין כוחו המאחה של הציור סקרן אותה כבר בתערוכותיה הקודמות, ובחירתה לחזור אל המדיום המוארך של "מגילה" כפורמט, כשהוא פרוש לרווחה או גלול באופן חלקי, מאפשר לה לנוע בין גילוי לבין הסתרה, רמיזה וסוד. אל שתי התערוכות תתלווה אוצרת המוזיאון שיר מלר ימגוצי. התערוכה האחרונה בה נבקר היא תערוכתה של האמנית אלה אמיתי סדובסקי שתתלווה לביקורנו. התערוכה "אי שם" היא תוצר של מחקר שנמשך כשנתיים באוסף המוזיאון. בדומה לשחרזדה בסיפורי אלף לילה ולילה, בתערוכה זו הופכת אלה אמיתי סדובסקי למספרת סיפורים. בתיאטרון האבסורד שלה מועלות אגדות בדיוניות חסרות שחר, נטולות התחלה וסוף. בדומה לסיפורי הפולקלור המזרחי וכמו בחיים עצמם, נשזרים בהן נרטיבים מרובים ואף סותרים, במבט מהורהר ומשועשע גם יחד.

לתשומת לבכם,

- לצערנו, **לא נוכל להמתין למאחרים** - אנא הגיעו לנקודת המפגש במוזיאון הארץ בשעה 09:45. **היציאה בשעה 10:00.**

- למבקשים להגיע ישירות לגלריה במרכז ההנצחה בטבעון - אנא עדכנו את שירות הלקוחות והמתינו בכניסה לגלריה בשעה 11:00. כתובת הגלריה: המגדל 2, קרית טבעון.

על מנת להימנע מאי הבנות בעתיד, נבקש להזכירכם כי סדרת סיורי האמנות כוללת 6 סיורים. במקרה של ביטול הגעה לאחד הסיורים, ירשם במנוי זיכוי שניתן למימוש, על בסיס מקום פנוי, במהלך עונה זו. לא ניתן יהיה לקבל זיכוי כספי, אולם ניתן יהיה להעביר 2 זיכויים בלבד לשנה הבאה וזאת בכפוף לחידוש המנוי בסדרת סיורי האמנות.