

מועד הסיור: יום רביעי, 7.2.2024

משך הסיור: תחילת הסיור 10:30, חזרה משוערת 14:00

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 7,13,24,25,45,127, אגד: 271, 270, 171, 126 אפיקים: 121

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

סיורנו השלישי יוקדש לחמש תערוכות יחיד שנפתחו לפני כשבועיים במוזיאון פתח תקווה. נתחיל את ביקורנו במפגש עם אוצרת המוזיאון, ד"ר **אירנה גורדון** שתשוחח על אשכול התערוכות הנוכחי ותלווה את הביקור בתערוכות השונות. **'הבהובי תודעה'** – תערוכה רטרוספקטיבית ראשונה המוקדשת ל**מוטי מזרחי**, אחד האמנים הבולטים בישראל – סוקרת את פועלו הענף משנות ה־70 של המאה ה־20 ועד היום. בתערוכה נפרשת יצירתו הרבת־תחומית והחלוצית של מזרחי, בצילום ופרפורמנס, פיסול, וידיאו ומיצב. עבודתו המוקדמת של מזרחי חידשה בכך שהציפה רבדים מעולמו והדהדה סביבות חיים דתיות, מזרחיות ופריפריאליות, השונות מאלה שרווחו בשיח האמנות המרכזי. חלוציותה טמונה בהעמדת אמצעים וכלים שאיפשרו את ביטויים של עולמות אלה. מזרחי מבקש לגעת במהות הדברים ויוצר צירופי דימויים הנבחנים כסימנים – "אבני שפה" שבכל תקופה נושאות משמעות נוספת. בעבודותיו מדגיש מזרחי את הגוף כמכנה משותף לאדם באשר הוא אדם, בבחינת "אמת" הנמסרת במאמץ, רפיון או כאב ובייצוגם האיכותי. **'שיר אהבה ומגירות אחרות'**, תערוכת היחיד המוזיאולית הראשונה של האמן **מתן גולן** היא מיצב נוף שבו שלושה סוגי אובייקטים: מגירות, פנינים וקאזו. מגירות, פתוחות או סגורות, הן חפצים בירוקרטיים סטטיים ו"קרים", שבה־בעת מעוררים את סקרנותנו ומזמנים מגע שיפתח או יסגור אותם. הקאזו הוא כלי נשיפה צפצפני, שצלילו מעוות את הקול האנושי באופן הומוריסטי וטורדני כאחד, והפנינה – שכיית חמדה המייצגת יופי ועושר, תאוה ושליטה. מכלול העבודות של גולן מהדהד את מושגי האנימיזם – אמונה או תיאוריה המייחסת נשמה, מחשבה ורצון לטבע בכלל ולחי ולדומם המצויים בו. גולן כמו מבטל את ההנגדה בין טבע לתרבות וקורא תיגר על תפיסות מערביות של מותר האדם ועליונותו על הסביבה הטבעית.

קצה עובד קצה עומד היא מימוש עכשווי, במוזיאון פתח־תקווה לאמנות, של פרויקט בשם זה שהוצג בסדנת ההדפס ירושלים ב־2019 וסיכם שהות־אמנית של שנתיים בסדנה, שבמהלכן יצרה **מאיה אטון** גוף עבודות של הדפסי רשת, תחריטים ומיצבים. יצירתה של מאיה אטון (1974 – 2022) מתפרשת על פני סוגי מדיה רבים – רישום, ציור והדפס, מיצב, וידיאו וסאונד – בד בבד עם דיאלוג מתמשך עם מחוזות הספרות והשירה, המוזיקה והפילוסופיה.

קצה עובד קצה עומד הוא מושג בקשירת חבלים: אחיזה בשני קצוות של חבל, כאשר קצה אחד "עומד" ובקצה השני נקשר הקשר. קשרים פיזיים – המצאה הכרחית לאינספור שימושים, קטנים וגדולים – שזורים בתולדות האנושות, וזאת לא רק בתחומים היומיום המעשיים אלא גם במחוזות המחקר וההגות, בהיבטים רוחניים ומיסטיים.

'ללא בסיס', התערוכה הרביעית באשכול התערוכות בה מציגה **האמנית תמר סימון** רישומי דיוקן ושלוש סצנות תיאטרליות העשויות בעט כדורי ובגיר שמן. רישומי ה"דיוקן" הם מעין "קלסטרונים", הכלאות של דמויות שונות בטכניקות הנהוגות במעבדות זיהוי פלילי או בניסיון לזהות נעדרים. ההכלאות של סימון מורכבות מפרוטומות (פלגי גוף עליונים) ושחזורי פנים שנעשו בעזרת בינה מלאכותית, לצד דימויים מתולדות האמנות וחלקי פנים של האמנית עצמה. נחתום בתערוכתו של האמן **אלי קופלביץ'** – אמן וחבר קיבוץ דפנה הצפוני, שבימים אלה פונה מקיבוצו ומתגורר בקריית־טבעון – מציג בתערוכה **גשם אינסופי לתוך כוס נייר** ציורים על נייר ושתי עבודות וידיאו. בימים כתיקונם הוא עובד במינימרקט של הקיבוץ ומכנה את עצמו "ירקן גלקטי". במקביל עשה לעצמו מנהג של קבע: מדי יום, בשעות הערב, הוא מצייר במכחול ודיו על ניירות בפורמט שלדבריו "יכול להיכנס לקרטון של שקדי מרק".

בתערוכה מוצגים ציורים בסגנון אסוציאטיבי, בשילוב טקסטים המציגים בהומור את עולמו הפנימי ואת הזיכרון של מלחמת יום כיפור, שבה, לדבריו, "נולד מחדש". בעבודתו לאורך השנים בוחן קופלביץ' את היחסים ההיררכיים בין שוליים ומרכז, בין חיי היומיום והקושי ליצור לבין הכמיהה לזוהר של עולם האמנות. "עשיית תערוכה זו דרך להראות לאנשים את העולם הפנימי שלי, שאני עושה רק עבור עצמי, כדי שאנשים יראו שאני עושה את זה רק עבור עצמי כדי להראות לאנשים".

לתשומת לבכם,

- לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים - אנא הגיעו לנקודת המפגש במוזיאון הארץ בשעה 10:15.

היציאה בשעה 10:30.

- במהלך הסיור נקיים הפסקת קפה קלילה במקום.
- למבקשים להגיע ישירות למוזיאון פתח תקווה, כתובת המוזיאון, רחוב ארלזורוב 30, פתח תקווה. אנא המתינו במבואה הסמוכה לדלפק מכירת הכרטיסים בשעה 10:45.

על מנת להימנע מאי הבנות בעתיד, נבקש להזכירכם כי סדרת סיורי האמנות כוללת 6 סיורים. במקרה של ביטול הגעה לאחד הסיורים, ירשם במנוי זיכוי שניתן למימוש, על בסיס מקום פנוי, במהלך עונה זו. לא ניתן יהיה לקבל זיכוי כספי, אולם ניתן יהיה להעביר 2 זיכויים בלבד לשנה הבאה וזאת בכפוף לחידוש המנוי בסדרת סיורי האמנות.