

מועד הסיור: ביום שני, 18.3.2024

משך הסיור: תחילת הסיור 09:30, חזרה משוערת 13:00

נקודת מפגש: במבואת הכניסה למוזיאון ארץ ישראל. רחוב חיים לבנון 2 רמת אביב.

הגעה באוטובוסים: דן: 7,13,24,25,45,127, אגד: 126,171,270,271 אפיקים: 121

חניה: חניה בתשלום צמודה למוזיאון, עלות חניה יומית 25 ₪.

סיורנו הרביעי יוקדש לשלוש תערוכות רגישות ומעניינות בעיקר בשל נקודות המבט ומקורות ההשראה שלהן. נפתח את הבוקר בביקור בשתי תערוכות המוצגות בגלריה מקום לאמנות. בתערוכת היחיד "ציפור כחולה #7" נפגוש את האמנית גלית ראוכוורגר המציגה סדרות תחריטים שנעשו בשנים האחרונות. העבודות בתערוכה מתכנסות פנימה אל תוך המרחב הביתי, לסטודיו, לכלי הבית, לקפה של הבוקר, לספרים ולספרי האמנות בבית. בהשראת ציורי הקיר של פומפיי יצרה ראוכוורגר בקיץ האחרון קבוצת תחריטים צבעוניים שמרכיבים עבודה אחת למעין משפט. עוד מוצגים בתערוכה - שני תחריטים צילומיים מבית הקברות הנוצרי ביפו, שהודפסו בסדנה של מרכז גוטסמן לתחריט, בקיבוץ כברי. שם התערוכה 'ציפור כחולה מספר 7', כשם אחד ההדפסים שבגרסה אדומה נמצא בעבודה 'פומפיי', ציפור כחולה מסמלת על פי מקורות שונים את החופש והנשגב, הניצחון, השחרור, האמת והטוהר. מספר 7 הוא מספר ההדפס במהדורה המודפסת של פלטה זו. התערוכה השנייה המוצגת בגלריה נוצרה ביוזמה מעניינת ושיתוף פעולה מיוחד המתקיים במקום כמו "קריית המלאכה". בראשית שנות ה-60 הוקם בגבול הדרומי של העיר תל אביב אזור תעשייה בשם קריית המלאכה; קומפלקס אדריכלי מודרניסטי שאיכלס בשעתו מאות בתי מלאכה: נגריות, בתי יציקה, מפעלי טקסטיל, מסגריות ועוד. 60 שנה מאוחר יותר – המתחם הוא מוקד של אמנות עכשווית, עשרות גלריות ומאות חללי סטודיו – שמתקיימים לצד בתי המלאכה המסורתיים. **התערוכה "אינטליגנציה חומרית: מחקר גישוש"** היא פרי שיתוף פעולה ייחודי וראשוני של ת"א תרבות קרית המלאכה ועמותת מקום לאמנות. התערוכה מציגה עבודות של שישה אמנים שעבדו במהלך החודשים האחרונים בצמוד לארבעה בתי מלאכה ותיקים בקרית המלאכה. היא מבקשת לחקור את הקשרים וההקשרים הטמונים בדיאלוג שבין אמנים לבעלי מלאכה, את המסורת האמנותית לצד זו האומנותית. התערוכה מציגה עבודות במגוון מדיות (פיסול, צילום וסאונד) ומציעה אפשרות לחשיבה מחדש ואף לערעור על הסדרים המוכרים והקאנוניים שבין אמנות לקראפט. העבודות עושות שימוש ביכולת החשיבה הקונספטואלית של קבוצת האמנים וביכולות החשיבה האופרטיבית והיצירתית של בעלי המלאכה. בתערוכה משתתפים **יאיר ברק ושירה שובל** שאצרו את התערוכה והאמנים. **ות: דבורה מורג, תמר אור, חן פלמנבאום, ענבל כהן חמו, יובל חי, יפעת זיו בשיתוף: אלעד יציקות, סריגי פילטקס, רקמת שפרה, יציקות ג'ונייהיא. מקריית המלאכה נמשיך לביקור בגלריה חזי כהן בה מוצגת תערוכת יחיד לאמן אורי רייזמן במלאת 100 שנים להולדתו (-1924 1991).** התערוכה מבוססת על עבודות נייר נדירות שטרם הוצגו לציבור הרחב. רייזמן המוכר כצייר מובהק של נופים ו"נופי פנים" מוצג בתערוכה זו באמצעות רישומיו. פעולת הרישום של אורי רייזמן טעונה בהתייחסות נפשית סוערת. את פני האדם היושב מולו הוא רושם בקווי עיפרון, גרפיט, עט לבוד או מכחול במהירות ובנגיעה עזה, לעיתים עצבנית, באי שקט ובביטחון נוכח. אורי שומר על הדימוי הפיגורטיבי אך בוחר לוותר על פרטים וחותר לתמצות, הכללה ופישוט. הסוד הוא ביכולת הרישום הטובה ובחזירה לדמות שלפניו. התצוגה בגלריה חזי כהן היא חלון להצצה לתערוכה גדולה ליחאל שמי ואורי רייזמן (100 שנים להולדתם) שתיערך בכברי כשהמצב יאפשר זאת. בגלריה נפגוש לשיחה על אורי רייזמן ועבודתו את **עפרה רעיה, מנהלת סדנת התחריט בקיבוץ כברי שאצרה את התערוכה.**

**לתשומת לבכם,**

● לצערנו, לא נוכל להמתין למאחרים - אנא הגיעו לנקודת המפגש במוזיאון הארץ בשעה 09:15.

היציאה לסיור בשעה 09:30

- למבקשים להגיע ישירות, כתובת גלריה מקום לאמנות: שביל המרץ 6, תל אביב. הגלריה ממוקמת בקו הרחוב ובפינת הבניין. אנא המתינו במקום בשעה 09:45

על מנת להימנע מאי הבנות בעתיד, נבקש להזכירכם כי סדרת סיורי האמנות כוללת 6 סיורים. במקרה של ביטול הגעה לאחד הסיורים, ירשם במנוי זיכוי שניתן למימוש, על בסיס מקום פנוי, במהלך עונה זו. לא ניתן יהיה לקבל זיכוי כספי, אולם ניתן יהיה להעביר 2 זיכויים בלבד לשנה הבאה וזאת בכפוף לחידוש המנוי בסדרת סיורי האמנות.