

מועד הסיור: ביום רביעי, 29.5.2024

משך הסיור: תחילת הסיור, 10:00 חזרה משוערת: 13:00

נקודת מפגש: בכניסה לגלריה מאיה, רחוב שביל המרץ 2, קומה 2, קריית המלאכה תל אביב.

תחבורה ציבורית: 296, 189, 119, 73, 41, 72, 17, 195

חניה: בקריית המלאכה וברחובות הסמוכים קיימים סימוני חניה בכחול לבן.

במקום קיים חניון גדול, "חניון בית המשפט" הכניסה לחניון מרחוב קיבוץ גלויות.

בסיורנו השישי, החותם את סידרת הסיורים השנה נבלה בקריית המלאכה בתל אביב - זירת אמנות תוססת, הרחשת פעילות אמנותית ותרבותית ערה. בסיורנו נבקר בשלוש תערוכות יחיד שזכו לשבחים. נפתח **בגלריה מאיה** בה מוצגת תערוכת היחיד **ערים דקיקות** של האמנית **טלי בן בסט**. בתערוכה מוצג גוף עבודות נבחר, כמעין אסופה או אנתולוגיה ציורית המכנסת לתוכה יצירות של בן בסט מהשנים האחרונות. למרות עיסוקיה במדיומים נוספים בתערוכה זו היא בחרה לעסוק בציור בלבד. אוסף הציורים נע על רצף החזותי - מהפיגורטיבי למופשט, מהבדל לנייר, מהחוץ לפנינים. כבעבר, גם הפעם, תלווה האמנית את ביקורנו בתערוכתה.

נמשיך לתערוכתם של **נוי ותמיר** (תמיר ארליך ונוי חיימוביץ) המוצגת **בגלריה רוזנפלד**. זוג האמנים נוי ותמיר בתערוכת היחיד הראשונה שלהם בגלריה רוזנפלד. התערוכה **בפרקים הקודמים** כוללת רצף של יצירות קרמיקה הקשורות באירועים מכוננים בביוגרפיה של הצמד כאשר ברקע חוויות התבגרות כנערים קווירים בישראל, חיים תחת מלחמה מתמשכת, ומאבק בשלטון מושחת כאורח-חיים. דרך מבט רטרוספקטיבי משתקף העבר של הזוג במציאות העכשווית של ריבוי משברים, אלימות והתפוררות מוסרית. במרכז החלל מוצב פסל עשוי קרמיקה וברזל בדמות פרש רכוב על סוס-מפלצת עצום בגודלו. שם היצירה - מגיפה, מלחמה, רעב ומוות מבוסס על שמותיהם של ארבעת פרשי האפוקליפסה מתוך תיאורי אחרית הימים בברית החדשה, ומדהדד אירועים בהווה. העבודה נוצרה בתקופת ההפיכה המשפטית בישראל בהשפעת ההפגנות הסוערות וחווית האימה אל מול פרשי משטרה רכובים על סוסי ענק שחורים. המונומנט המוצב בחלל מתכתב עם פסלי מלכים ומצביאים בכיכרות ערים אירופיות, אולם כאן מוחלפים ההוד וההדר במפלצתיות תמנונית מרובת זרועות המשקפת הוויה כוחנית וקונספירטיבית. נסיים את סיורנו בביקור **בגלריה רוארט**, הפועלת גם היא בקריית המלאכה. בגלריה מוצגת בימים אלו תערוכתו של הפסל **אורי זמיר**. התערוכה **חברי הטוב הד** שנאצרה על ידי **הילה כהן שניידרמן** (אוצרת מוזיאון בת ים) ועוסקת במושג דמיון במובניו הרבים. בתערוכה מוצגים סדרות של פסלי כלבים הדומים/זהים מאד זה לזה ועל פי טקסט התערוכה מדובר "בכלבים שנולדו מאותו אב" ולכן דומים זה לזה אבל גם שונים. אב הטיפוס של פסלי הכלבים של זמיר הוא כלב מגזע סלוקי: כלב ציד נמרץ בעל אף ארוך שמורשתו הגנטית מהדהדת את זכרם של הכלב הכנעני המקומי ואנוביס, האל המצרי, בעל גוף אדם וראש זאב. אנוביס היה אל המוות, ותפקידו היה לשקול את לב המתים על מאזני הצדק כנגד נוצה, כך שלבו של אדם היה צריך להיות קל ומצוחצח. בניגוד לכלב המיתולוגי, הקדוש, הרגיש, הכלבים של זמיר אטומים, ומבטם חלול. הם מתפקדים **כהד** קלוש לאותו מטען גנטי מפואר ששכן בהם בעבר כמרכיב פעיל. התערוכה נוגעת במערכת היחסים שבין האדם לבעל החיים המבוית וביכולת של שניהם לקרא אותות ורגשות. אורי זמיר אמן רב תחומי, עוסק בפיסול, מיצג ומיצב וידאו, כאשר **המיתוס, החלל והתיאטרון** הם מוטיב מרכזי ביצירתו.

לתשומת לבכם,

**כיוון שמדובר בסיור במרכז העיר תל אביב לא תצא הסעה ממוזיאון ארץ ישראל ברמת אביב  
אלא נפגש בשעה 10:00 בכניסה לגלריה מאיה, רחוב שביל המרץ 2. (קומה שניה, יוצאים מהמעלית,  
פונים שמאלה עד הסוף)**

● בקריית המלאכה פועלים מספר בתי קפה. קפה טעים ואווירה נעימה תמצאו בקופי-לאב ברחוב שביל  
התנופה 3 (שד' הר ציון 108).

● סיורנו זה חותם את עונת הסיורים 2023-2024. נשמח לשוב ולהיפגש בעונת הסיורים הבאה 2025

על מנת להמנע מאי הבנות בעתיד, נבקש להזכרכם כי סדרת סיורי האמנות כוללת 6 סיורים. במקרה של  
ביטול הגעה לאחד הסיורים, ירשם במנוי זיכוי שניתן למימוש, על בסיס מקום פנוי, במהלך עונה זו. לא ניתן  
יהיה לקבל זיכוי כספי, אולם ניתן יהיה להעביר 2 זיכויים בלבד לשנה הבאה וזאת בכפוף לחידוש המנוי  
בסדרת סיורי האמנות.