

מועד הסיום: ביום שני, 17.6.2024

משך הסיום: תחילת הסיום 10:00, סיום משוער: 13:00

נקודת מפגש:

כיוון שמדובר בסיום במרכז העיר תל אביב לא תצא הסעה ממוזיאון ארץ ישראל

ברמת אביב אלא נפגש בשעה 10:00 בכניסה לבית האמנים - רחוב אלחריזי 9, תל אביב.

הגעה באוטובוסים: 9, 3, 21, 24, 25, 26, 66, 61, 55, 90, 128, 174, 418, 502, 716.

חניה: בסביבה קיימים שני חניונים ציבוריים גדולים: חניון באזל וחניון אסותא וכן סימוני כחול לבן ברחובות סמוכים.

בסיומנו השישי, הנועל את סידרת הסיוורים השנה, נבלה בבית האמנים תל אביב. הבניין המוכר והצנוע (ובהחלט ניתן להוסיף ה"מיתולוגי") החל את דרכו "האמנותית" בשנות העשרים של המאה הקודמת. בראשית דרכו הוא שוקם ושופץ על ידי קומץ שחקנים שהתכוונו להפוך את המקום לתיאטרון שוליים בשם "תיאטרון אלחריזי".

אגודת האמנים והפסלים הפועלת במקום הוקמה כעשור מאוחר יותר, ב 4 אוגוסט 1934 בתל אביב ועם קום המדינה הוסב שמה **לאגודת הציירים והפסלים בישראל**. בשנת 1945 חנכה האגודה את משכנה הקבוע בבית האמנים ברחוב אלחריזי 9 בתל אביב. במקום פועלות סדנאות וחוגי אמנות ו-7 גלריות המארחות תערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות המתחלפות מדי חודש. במהלך שנת פעילות מתקיימות בבית האמנים יותר מ-70 תערוכות.

התערוכה הראשונה בה נבקר תהיה התערוכה **השמש שוקעת פעמיים - תערוכת הפרס על שם אן וארי רוזנבלט לאמנות חזותית, של האמנית יערה צח**, שתתלווה אלינו לשיח גלריה. בתערוכה מוצגות עבודות פיסול, שאותן יצרה צח במהלך ארבע השנים האחרונות. עם פרוץ מגפת הקורונה והגבלת הניידות במרחב הציבורי אספה האמנית עגלות סופרמרקט נטושות, שאותן מצאה במהלך שיטוטיה בסביבות העזובות, ואלה הפכו לחומרי גלם ביצירתה.

האובייקטים הפיסוליים הם הכלאות בין חלקי רדי-מייד שחולצו מן העגלות לבין חומרי מתכת, שנמתחו, הוארכו או הצטברו לכדי גופים כדוריים כמו משקולות. החלקים, שפורקו, שורטטו וכופפו סביב גוף האמנית, מהדהדים תנוחות גוף שונות, כמעין כוריאוגרפיה של מחול המתקיימת בחלל. בתערוכה היא שבה וחוזרת לדימוי עגלת הקניות – אותו אובייקט עזר שימושי, המזוהה עם החברה הצרכנית, אך גם עם החיים בשוליה. בחלל אחר בבית האמנים מוצגת תערוכת צילומים **אנטומיה של אי-ודאות של האמנית יהודית שרייבר**. ציר ראשי בעבודתיה עוסק במושג ובתחושת אי הודאות. העבודות בתערוכה נוצרו לפני למעלה מעשור (2009-2010) עת שהתה לאורך זמן במנהרות הכרמל בעת כרייתם. עיסוקה במוות, כהליך, כמפתן, כמסע וחציית גבולות הכרוכים בהישרדות והישארות, קשור לא במעט למותו של אחיה, אמנון רינגוולד ז"ל, שהיה אלחוטן ראשי בצוללת דקר שנעלמה במצולות הים ב-1968 ושרידיה התגלו רק ב-1999. מושג האי-ודאות מלווה אותה מאז היעלמותה של הצוללת ועימה אחיה אמנון. לדבריה, תחושת הרתיעה העולה מדימויים הלקוחים מעולמות "מערתיים ומבוכיים" ומתקשרות בהיבטים שונים לימים מורכבים וקשים אלה שאנו חווים, תקופה של אי-ודאות גדולה עבור כולנו. התערוכה נאצרה על ידי גלעד אופיר.

יהודית שרייבר נענתה להזמנה להתלוות אל סיומנו בתערוכה. לאחר שתי תערוכות יחיד נסיים בתערוכה קבוצתית מסקרנת **"מי (עדיין) מפחד מהזאב הרע"** העוסקת במערכת היחסים הייחודית כל כך לאדם ולזאב (כלב). כלבים הם חית מחמד שגידולה מבטא גם את הגעגוע האנושי לטבע ולחופש. לעומת הכלב, הזאב נותר פראי, חופשי וחייית טרף במהותו מרתק לגלות עד כמה מעסיקה דמותו של הזאב את האמנות, הספרות, הקולנוע והטלוויזיה. הזאבה קפיטולינית הצילה והניקה את התאומים הנטושים רמוס ורומולוס שהפכה לסמל העיר רומא, האחים גרים ליקטו והפיצו מעשיות כמו "כיפה אדומה". ידוע גם המשל של אזופוס הנקרא: "לצעוק זאב" שברא את הביטוי השגור:

"זאב זאב" ועוד דוגמאות לרוב בתערוכה שאצרה **ענת גורל** – **רורברגר היא מציגה קשת** פרשנויות וביטויים לדמות "הזאב". העבודות שבחרה לכלול בתערוכה מתמקדות בחלק מהמקרים בסטראוטיפ של רוע, חופש ואפלה, רק משום שמעולם לא נכנע לאדם, שמר על החופש וסירב לניסיונות הביות שלו. המתח בין ניסיונות הריסון לפראות האצורה בבעל החיים הקדום והיפה, שורה על התערוכה כולה ומעלה שאלות ביחס להשפעה הרבה ולתשומת הלב שאנו מיחסים לתפיסות שנבנו בדמיונו בלבד.

לתשומת לבכם,

כיוון שמדובר בסיור במרכז העיר תל אביב לא תצא הסעה ממוזיאון ארץ ישראל ברמת אביב אלא נפגש בשעה 10:00 בכניסה לבית האמנים - רחוב אלחריזי 9, תל אביב.

- סיורנו זה חותם את עונת הסיורים 2023-2024. נשמח לשוב ולהיפגש בעונת הסיורים הבאה 2025 על מנת להמנע מאי הבנות בעתיד, נבקש להזכרכם כי סדרת סיורי האמנות כוללת 6 סיורים. במקרה של ביטול הגעה לאחד הסיורים, ירשם במנוי זיכוי שניתן למימוש, על בסיס מקום פנוי, במהלך עונת הסיורים. לא ניתן יהיה לקבל זיכוי כספי, אולם ניתן יהיה להעביר 2 זיכויים בלבד לשנה הבאה וזאת בכפוף לחידוש המנוי בסדרת סיורי האמנות.